

DEL SENSUALISMO A LA PORNOGRAFÍA EN LA POESÍA DEL SIGLO XVIII

RAQUEL ROCAMORA MONTENEGRO

raquel.rocamora@ua.es

INTRODUCCIÓN

- Proliferación del erotismo literario en el siglo XVIII.
- Escasa atención a lo largo de la historia.
- Laguna bibliográfica de análisis conjunto.

OBJETIVOS

1. Observar similitudes y discrepancias en el tratamiento de materia erótica.
2. Fijar gradación según explicitud de rasgos.

METODOLOGÍA

1. Selección de textos eróticos de la segunda mitad del XVIII español: corpus textual amplio.
2. Análisis comparativo para observar recurrencias.
3. Establecimiento de relaciones entre ellos.

RESULTADOS

- Concepto del amor que va degenerando hasta lo carnal.
- Vocabulario amoroso menos eufemístico progresivamente.
- Dosis de humor y parodia en obras más críticas y mordaces.

	BESOS DE AMOR	POESÍAS PÓSTUMAS	POESÍAS LÚBRICAS	ARTE DE PUTEAR	JARDÍN DE VENUS
AMOR/ COITO	Amor y galantería	Galantería y coito	Coito	Coito	Coito
EUFEMÍSTICO/ EXPLÍCITO	Eufemístico	Eufemístico y explícito	Explícito	Explícito	Explícito
HUMOR	No	Sí	Sí	Sí	Sí
CRÍTICA	No	Sí	No	Sí	Sí

Figura 1.
Tabla comparativa de valores analizados.

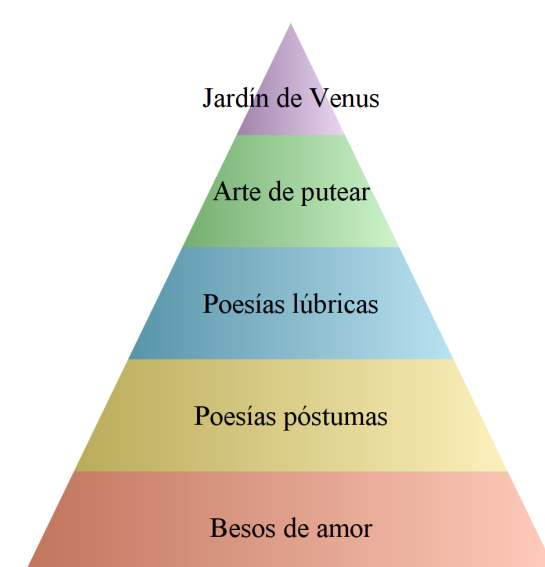


Figura 2.
Pirámide de mayor a menor obscenidad.

CONCLUSIONES

Dos tipos de composiciones:

- Decorosas y refinadas, con léxico sutil y galanteo sentimental.
- Explícitas y sin recato, con vocabulario obsceno y sexo sin vínculo emocional.

Gradación entre textos que, a pesar de haber sido compuestos en un mismo momento histórico, contienen o prescinden de fuertes dosis de lascivia según la intención del autor.



Sigue mi actividad investigadora en ORCID.